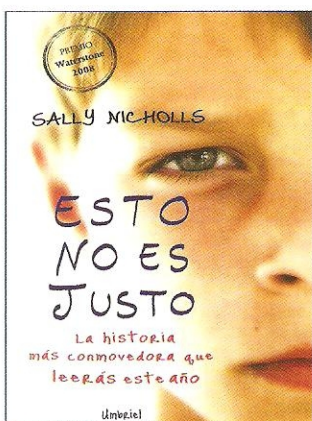




Esto no es justo

SALLY NICHOLLS

Umbriel

La curiosidad de Sam, quien con once años padece leucemia y está condenado a morir, sirve para plantear muchas preguntas sobre la muerte y la vida y para responder muchas de ellas.

Sam es aficionado a los datos, a elaborar listas y a recopilar historias y sucesos fantásticos. Cuando se da cuenta de que va a morir, decide escribir un libro sobre su caso que es, a la vez, una investigación científica que contiene sus descubrimientos, los hechos probados, listas de cosas que le gustaría hacer (como batir un récord del mundo, fumar o tener novia) y preguntas a las que nadie contesta (como "¿por qué hace Dios que los niños enfermen?" O "¿Duele morirse?"). Sus inquisitivos interrogantes van seguidos de una historia o de una fantasía relacionada que incluye, además, sus pensamientos y conclusiones sobre el tema. Tan valiente, tierno, emocionante y conmovedor como la novela que le contiene, Sam se empeña en seguir haciendo cosas junto con su amigo Félix, que también está enfermo, intenta conseguir los máximos retos posibles y sigue haciendo su vida dentro de lo posible acompañado y ayudado -o a veces entorpecido- por sus padres y su hermana Ella.

Su libro es un viaje de descubrimientos además de un libro iniciático sobre el final que le espera y sobre la aceptación de su destino.

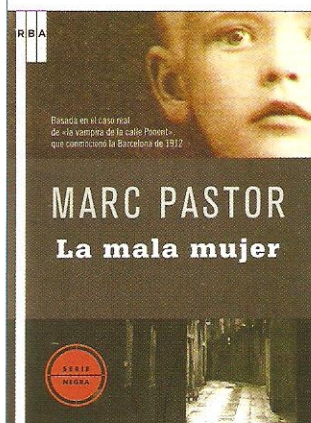
La mala mujer

MARC PASTOR

RBA

Original novela basada en la figura de una asesina en serie real, Enriqueta Martí, la vampira de Barcelona -conocida en la ciudad condal como la vampira de la calle Ponent- que se convierte en una vibrante intriga y en un vívido retrato de la Barcelona de 1912 y de sus placeres y miserias.

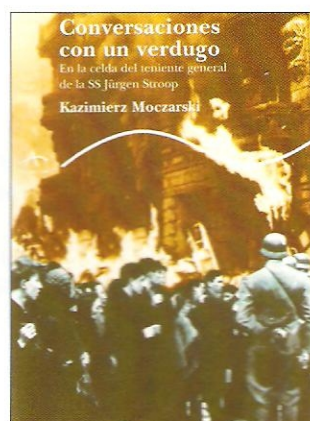
Moisés Corvo, un impulsivo investigador a la antigua acostumbrado a disfrutar y a investigar los bajos fondos, indaga, secundado por su inseparable Juan Malsano, la desaparición de varios niños, la mayoría hijos de prostitutas que callan por miedo. Corvo inicia sus investigaciones en las tabernas, casinos, teatrillos y prostíbulos y se regala en la vida placentera que los diversos locales de entretenimiento le brindan, que



Pastor cuenta con detalle. Entre los locales que visita, se encuentran lugares emblemáticos de la Barcelona del pasado como el Chale del Moro, un prostíbulo de lujo, o el Casino de la Arrabassada, tapadera de un negocio de corrupción de menores.

Cuando se acerca a la verdad, sus superiores le ordenan que deje el caso.

Paralelamente, Pastor encara al lector con la maldad y el terror intercalando capítulos con los espeluznantes actos y crímenes de la asesina, de forma que es posible conocer mejor sus pensamientos y su mente.



Conversaciones con un verdugo

KAZIMIERZ MOCZARSKI

Alba

Moczarski, periodista y agente de la inteligencia de la resistencia polaca durante la ocupación alemana, fue compañero de celda en la cárcel de Mokotów de Varsovia de Jürgen Stroop, teniente general de la Waffen-SS.

Durante nueve meses, Moczarski escuchó las confidencias del nazi, responsable, entre otras importantes operaciones, del exterminio del gueto de Varsovia.

Moczarski estructuró el libro en conversaciones temáticas en las que revelaba, con todo detalle, algunas de las barbaridades nazis, su pensamiento colectivo y la mentalidad del genocida a través de sus palabras y de sus actos. Stroop ascendió en el aparato administrativo de la SS gracias a su total aceptación de los principios nazis y a su obediencia sin fisuras.

Una anécdota ocurrida en la cárcel desvela hasta qué punto era obediente Stroop. Cuando se enteró de que existía la posibilidad de esconder objetos prohibidos en las celdas exclamó: "el carcelero, el instructor o el alcalde representan la autoridad. No se puede desobedecer el reglamento. ¡Jamás!".

La conclusión de este análisis del Mal es que Stroop era un individuo anodino que, por circunstancias históricas, se convirtió en cruel protagonista de la historia, un mecanismo que Hannah Arendt en su biografía sobre Eichmann denominó "la banalidad del mal".